

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
«ОП.02. Сольфеджио»**

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Фортепиано»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Фортепиано**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Фортепиано

Авторы:

Кадашевич Е. А., заслуженный работник культуры РФ

Кривицкая Ю. Н.

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи дисциплины:

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
формирование аналитического слухового мышления;
выработка тренированной музыкальной памяти;
воспитание музыкального вкуса.

II. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

Педагогическая деятельность

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина изучается на первом, втором, третьем и четвертом году обучения (1 – 7 семестры) и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу студентов, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.02. Сольфеджио	384	256	128	1,3,5,6	4	2,7

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

Дисциплина «Сольфеджио» – это сложный процесс выработки прочных навыков, что определяет такое построение тематического плана, при котором многие темы являются «сквозными».

**Примерный тематический план
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
Фортепиано. Орган. Оркестровые струнные инструменты**

1 курс

	1 семестр		2 семестр	
Интонационные и слуховые упражнения	сентябрь	Диатоника натурального и гармонического мажора и трёх видов минора (тональности с 1-4 знаками). Диатонические простые интервалы. Трезвучия T, S, D с обращениями. D7 с обращениями. Последовательности, включающие пройденные интервалы и аккорды	февраль	Плавный внутритональный хроматизм. Побочные трезвучия лада с обращениями. Простые диатонические секвенции. VII7 с обращениями.
	октябрь	Диатоника трёх видов мажора и минора. Характерные интервалы гармонических ладов. Ув. и ум. трезвучия. II7 и VII7 без обращений.	март	Постепенное усложнение внутритональной хроматики. Продолжение работы над побочными трезвучиями лада. VII7 и II7 с обращениями.
	ноябрь	Диатоника полных мажора и минора (тональности 1-5 знаков). Составные интервалы. Побочные трезвучия лада в несложных гармонических оборотах. Гармонические обороты с проходящей септимой.	апрель	Продолжение работы над внутритональным хроматизмом. Модуляционный хроматизм. Работа над отклонением и модуляцией в тональности диатонического родства. Несложные хроматические секвенции. Простые диатонические секвенции с участием побочных септаккордов.
	декабрь январь	Повторение.	май июнь	Альтерация. Альтерированные интервалы. Несложная альтерация в аккордах. Все пройденные аккорды в широком расположении в слуховом анализе. Повторение. Подготовка к экзамену.

Диктант одноголосный	сентябрь	Диатоника натурального и гармонического мажора, трёх видов минора (тональности с 1-4 знаками). Размеры 2/4, 3/4, 4/4; несложные ритмы с шестнадцатой, простая триоль, внутритактовая простейшая синкопа.	февраль	Плавный внутритональный хроматизм. Продолжение работы над ритмом, употребительные простые и сложные размеры, подвижные темпы, мелкие длительности.
	октябрь	Диатоническая секвенция; широкие скачки и скрытое двухголосие; усложнение ритмов с шестнадцатыми, различные виды синкоп. Параллельно-переменный лад.	март	Усложнение внутритонального хроматизма. Мелодии широкого диапазона.
	ноябрь	Три вида мажора и минора. Размеры 3/8, 6/8. Разные типы периода.	апрель	Отклонение в тон-сти диатонического родства. Хроматическая секвенция. Эпизодическое интервальное двухголосие в одноголосном диктанте. Диктанты в басовом ключе.
	декабрь январь	Закрепление полученных навыков	май июнь	Повторение. Подготовка к экзамену
Сольфеджирование одноголосие	сентябрь январь	Интонационные и метроритмические трудности см. в разделах «Интонационные и слуховые упражнения» и «Диктант».	февраль май	Интонационные и метроритмические трудности см. в разделах «Интонационные и слуховые упражнения» и «Диктант».
Сольфеджирование с аккомп.	сентябрь-январь	Романсы и песни В.Моцарта, Ф. Шуберта, Э. Грига, М. Глинки, А. Даргомыжского, нетрудные романсы П. Чайковского (степень сложности этого материала зависит от уровня группы)	февраль-май	Романсы и песни Э. Грига, Р. Шумана, И. Брамса, П. Чайковского, С. Рахманинова. Дуэты М. Глинки и А. Даргомыжского.
Формы аттестации	Контрольный урок			Экзамен

2 курс

3 семестр				4 семестр		
		Интервалы. Теснейшее 3- 4-х голосие	Гармониче ское 4-х голосие		Теснейшее 3- 4-х голосие	Гармоническо е 4-х голосие
Интонационные и слуховые упражнения	сентябрь	Повторение пройденного. Альтерация в интервалах и аккордах (продолжение ранее начатой работы). Расширение диатоники (поб. трезвучия, септаккорды). Диатонические секвенции	Трезвучия T, S, D; перемещение трезвучий; плавное соединение трезвучий.	февраль	Отклонение через побочные субдоминанты в тональности диатонического родства	Скачки при соединении трезвучий и секстаккордов, двух секстаккордов T, S, D.
	октябрь	Отклонение в тональности диатонического родства через побочные доминанты. Отклонение в последовательности интервалов.	Скачки терций при соединении трезвучий; K6/4; D7 в кадансе.	март	Отклонение через поб. S и модуляция в тональности I степени родства	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды; обращения D7, их плавные разрешения
	ноябрь	Продолжение работы над отклонением в теснейшем 3-х – 4-х голосии: хроматическая секвенция	Секстаккорды T, S, D; плавное соединение трезвучий и секстаккордов, двух секстаккордов	апрель	Продолжение предшествующей темы	Скачки при разрешении обращений D7; прерванный оборот (каданс), II6 в кадансе.
	декабрь	Повторение и закрепление пройденного		май	Закрепление по всем формам работы	Гармонический мажор. II6 в кадансе. Повторение.
Диктант		Одноголосие	Двухголосие		Одноголосие	Двухголосие

Сольфеджи-рование		сентябрь, октябрь	Внутритональный и модуляционный хроматизм; усложнение ритма: более сложные виды синкоп (цепочки синкоп).	Диатоника; простое интервальное двухголосие, запись на одной строке.	февраль	Внутритональный хроматизм, отклонение и модуляция в тональности диатонического родства в сочетании с метроритмическими трудностями.	Несложный внутритональный хроматизм и отклонение. Мелодизация баса.
		октябрь, ноябрь	Усложнение формы диктанта (различные приёмы усложнения периода).	Плавный внутритональный хроматизм: запись на одной и двух строках.	февраль, март	Усложнение формы диктанта - простая 2-х частная форма	
		декабрь, январь	Повторение и закрепление пройденного.		март - июнь	Отклонения в тональности недиафонического родства	Дальнейшая индивидуализация линии баса. Некоторое усложнение ритмического рисунка.
	одноголосие	в течение семестра	Отклонение и модуляция в тональности диатонического родства в сочетании с некоторыми метроритмическими трудностями.		февраль	Отклонение и модуляция в тональности диатонического родства в сочетании с метроритмическими трудностями.	
					март - июнь	Отклонение в тональности недиафонического родства	
			Диатоника; плавный внутритональный хроматизм; простейшее отклонение в двухголосии.		февраль май	Различные виды внутритонального хроматизма, отклонения в двухголосии. Полифоническое двухголосие.	
	аккомп.		Романсы композиторов доглинтинского периода. Песни В. Моцарта.		февраль май	Романсы М. Глинки, А. Даргомыжского. Песни В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта	

Формы аттестации	Контрольные уроки		Зачет
-------------------------	--------------------------	--	--------------

3 курс

		5 семестр		6 семестр		
Интонационные и слуховые упражнения			Гармоническое четырёхголосие:		февраль	Повторение. Побочные септаккорды. Диатоническая секвенция. Аккорды группы DD в кадансе. Альтерация DD в кадансе. Аккорды DD с ув.6 от баса.
		сентябрь	Повторение пройденного. II и VI вне каданса; диатоническая секвенция. II7 с обращениями в кадансе.			
		октябрь	II7 с обращениями вне каданса.		март	Аккорды группы DD вне каданса.
		ноябрь	VII7 с обращениями; D9, D с секстой, VII с квартой. Фригийский ход. Диатонические секвенции		апрель июнь	Отклонение в тональности диатонического родства через побочную доминанту.
		декабрь январь	Повторение.		май июнь	Отклонение через побочную субдоминанту (полный оборот, плагальный оборот). Повторение.
Диктант		сентябрь ноябрь	Одноголосие	Двухголосие	Февраль июнь	Двухголосный диктант, содержащий отклонения в тональности диатонического и недиатонического родства. Модуляция в тональности диатонического родства в 2-х голосном диктанте. Увеличение роли полифонии в 2-х голосном диктанте. Эпизодическое трёхголосие в двухголосном диктанте.
			Отклонения в тональност и недиатонич еского родства.	Усложнение внутритональн о и модуляционного хроматизма. Развитый тональный план. Использование полифонических приемов.		
		декабрь январь	Повторение	Повторение.		
Сольфеджир ование	одноголосие	сентябрь январь	Отклонения в тональности недиатонического родства. Модуляция. Модуляция в тональности недиатонического родства.		февраль май	Отклонения и модуляция в тональности недиатонического родства на материале музыки композиторов-романтиков.

	многогол.	сентябрь январь	Усложнение внутритонального и модуляционного хроматизма в 2-х голосах. Полифоническое 2-х голосие. 3-х и 4-х голосие разных складов.	февраль май	Двух, трёх и четырёхголосные примеры разных складов и стилей. И.С.Бах «Инвенции».
	с аккомп.	сентябрь январь	Романсы и песни М. Балакирева, А. Бородина, П. Чайковского. Дуэты Ф. Мендельсона, Р. Шумана.	февраль май	Романсы П. Чайковского, С. Рахманинова, Н. Римского-Корсакова. Дуэты Ц. Кюи, Н. Рубинштейна, Н. Римского-Корсакова.
Формы аттестации			Контрольный урок	Контрольный урок	

4 курс

			7 семестр
Интонационные и слуховые упражнения		сентябрь	Повторение: отклонение в тональности диатонического родства. Модуляция в доминантовые тональности диатонического родства.
		октябрь	Модуляция в субдоминантовые тональности диатонического родства. Альтерация аккордов доминантовой группы.
		ноябрь	Постепенная и энгармоническая модуляция в отдалённые тональности в упражнениях по анализу на слух. Мажоро-минор в слуховом анализе. Энгармонические разрешения пройденных аккордов.
		декабрь январь	Повторение.
Диктант		сентябрь ноябрь	В двухголосном диктанте отклонения в тональности недиатонического родства (возможно эпизодически обучающихся по видам «Инструменты народного оркестра» и «Оркестровые духовые и ударные инструменты» в зависимости от способностей группы). Дальнейшая полифонизация фактуры. Эпизодическое трёхголосие в двухголосном диктанте. Несложные трёхголосные диктанты с педалями и параллельным движением голосов. Запись простого четырёхголосия со строгим голосоведением.
		декабрь январь	Повторение и закрепление полученных навыков
Сольфеджир	одноголосие	сентябрь ноябрь	Сложноладовая мелодика на материале музыки XX в. Сборники сольфеджио: А.Островский, С.Соловьёв, В. Шокин «Сольфеджио»; В. Кириллова, В.Попов «Сольфеджио»; Н. Качалина «Сольфеджио» вып. I; И.С. Бах Кантаты

		декабрь январь	Закрепление пройденного материала.
	многоголосие	сентябрь ноябрь	Полифоническое двухголосие. Сборники сольфеджио: В.Кириллова, В.Попов «Сольфеджио»; А. Агажанов, Д. Блюм «Сольфеджио». Примеры из полифонической литературы И.С.Бах «Инвенции», «Английские сюиты», ХТК т.I fuga e moll. Многоголосие по сборнику В. Соколова «Многоголосное сольфеджио».
	с аккомп.	сентябрь январь	Романсы М. Мусоргского, С. Рахманинова. Песни Ф. Листа, Г. Вольфа. И.С. Бах Кантаты.
Формы аттестации			Экзамен

Самостоятельная работа студента в курсе «Сольфеджио» предполагает:

- работу над заданными примерами (выучивание наизусть, транспозицию по памяти);
- чтение с листа одноголосия и двухголосия;
- пение дуэтом (вокальный дуэт, дуэт с фортепиано);
- пение с аккомпанементом (по виду «Фортепиано», наиболее успешные группы по виду «Оркестровые струнные инструменты»);
- пение с аккомпанементом преподавателя;
- пение многоголосия (трех и четырехголосия) разных складов в группах фортепианного и струнного отделов.

Выполнение каждого из перечисленных упражнений предваряется обязательным анализом его характера, стиля, жанра; подробно анализируется форма примера, приемы развития, ладовые свойства, тональный план и его закономерности, интонационные и ритмические особенности и трудности.

Творческие задания. В зависимости от способностей и склонностей обучающихся той или иной группы, их инструментальной специализации работы могут представлять собою образцы от простейшего одноголосного отрывка до миниатюры в свободной фактуре. Примерные типы заданий:

- сочинение по заданной метроритмической схеме;
- сочинение в определенных ладовых условиях
- сочинение в указанном жанре (стиле);
- досочинение периода по предложенному началу, разные виды периода в таком задании;
- сочинение вариаций на заданную тему;
- сочинение подголоска;
- сочинение аккомпанемента;
- сочинение интервальных и аккордовых последовательностей;
- импровизация мелодии, подголоска, интервальных и аккордовых последовательностей.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

В течение семестра проводится текущий контроль успеваемости. В конце семестра на контрольный урок/зачет выносятся отдельные формы работы по усмотрению преподавателя.

Экзаменационные требования

I курс 2 семестр

I. Экзамен письменный: одноголосный диктант.

II. Экзамен устный: проводится по билетам. Содержание билета:

1. Спеть в тональности последовательность аккордов в теснейшем расположении.
2. Спеть в тональности последовательность интервалов.
3. Спеть с листа одноголосный пример.
4. Определить на слух отдельные элементы в ладу и вне лада (ступени, интервалы, аккорды).
5. Определить на слух последовательность интервалов в ладу.
6. Определить на слух последовательность аккордов в ладу.

IV курс 7 семестр

I. Экзамен письменный: двухголосный диктант.

II. Экзамен устный: проводится по билетам. Содержание билета:

1. Спеть модуляцию.
2. Прочитать с листа одноголосный пример.
3. Прочитать с листа двухголосный пример.
4. Определить на слух отдельные аккорды вне лада; определить функцию аккордов после разрешения их в тональности.
5. Проанализировать на слух модулирующий период.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 168 с. — ISBN 978-5-507-53127-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480275> (дата обращения: 07.07.2026).
2. Агажанов, А. П. Сборник двухголосных диктантов : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 76 с. — ISBN 978-5-507-56754-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/522612> (дата обращения: 07.07.2026).

3. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 224 с. — ISBN 978-5-507-53233-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/481904> (дата обращения: 07.07.2026).
4. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 66 с. — ISBN 978-5-507-54767-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512227> (дата обращения: 07.07.2026).
5. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио. Редакция В. П. Середы / Н. М. Ладухин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 56 с. — ISBN 978-5-507-48991-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390362> (дата обращения: 07.07.2026).
6. Рубец, А. И. Одноголосное сольфеджио / А. И. Рубец. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 92 с. — ISBN 978-5-507-48783-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366209> (дата обращения: 07.07.2026).
7. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие / И. В. Способин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-3905-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307577> (дата обращения: 07.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Ладухин, Н. М. 1000 диктантов : ноты / Н. М. Ладухин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-8643-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179686> (дата обращения: 07.07.2026).
2. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Ладухин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 125 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06484-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/442055>
3. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Ладухин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 125 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06484-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474304> (дата обращения: 07.07.2026).
4. Сохор, А. Н. Музыка как вид искусства : Учебное пособие / А. Н. Сохор. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-507-44076-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218114> (дата обращения: 07.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Учебные занятия и аттестация по дисциплине «Сольфеджио» проводятся в учебных кабинетах, оснащенных необходимым оборудованием и программным обеспечением.
Аудитория для мелкогрупповых занятий

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.

Стул – 1 шт.

Доска аудиторная с нотным станом для письма мелом – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 6 шт.

Стул – 12 шт.